

监制：李佩红 王 绚
策划：金喜全
统筹：唐禾香 亓季松

导演：金喜全
舞台监督：秦 浩
舞美设计：谢 迪
灯光设计：庄兆法
主题音乐设计：杨晓辉
服装统筹：于博文
排练执行：张志超
联络：滕孝晓
行政：刘 聰
宣传：王琢珏
剧务：常馨月
何 畅 鲁 娜

京剧音乐剧场

烈火天歌

2022
11月17-18日 19:15

演出地点：
上海天蟾逸夫舞台（福州路701号）

上海戏剧学院戏曲学院

上海戏剧学院戏曲学院的前身为1999年建立的上海师范大学表演艺术学院戏曲专业。2002年，原上海师范大学表演艺术学院、上海市戏曲学校、上海市舞蹈学校并入上海戏剧学院。2005年，戏曲学院正式挂牌。

建院以来，戏曲学院努力探索戏曲高等教育体系的完善与提升，注重学习与艺术实践的模式创新，积极探索戏曲艺术人才的培养新机制，成立上海青年京昆剧团，通过选拔拔尖学生、名师授课及组织各类实践演出，为优秀学生的脱颖而出提供了很好的平台。

近年来，戏曲学院先后建立起国家昆曲表演人才培训中心、中国木偶皮影艺术人才培养基地、戏曲人才培养模式创新实验区和上海市戏曲文化协同创新中心。成立了在业界有较好影响力的“梅兰芳艺术工作室”、“谭鑫培艺术工作室”。戏曲人才培养模式相关项目获国家级教学成果奖二等奖、上海市教学成果奖一等奖。学院与清华大学、国家京剧院、上海京剧院等建立合作共建基地，建设艺术名师工作室，获批中华优秀传统文化传承基地、高峰高原、应用型本科试点、国家艺术基金、文教结合工程、上海文化发展基金等多个项目。

在全体师生的共同努力下，学生在全国各类大赛中摘金夺银：喜获CCTV全国青年京剧演员电视大奖赛金奖榜首、中国昆剧艺术节优秀剧目奖、中国戏曲红梅荟萃金奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖、文华院校奖、金狮杯全国木偶皮影中青年技艺大赛金奖等诸多奖项。

戏曲学院以培养高学历、高层次、高素质戏曲艺术人才为主要任务，现有戏曲表演、戏曲音乐、戏曲导演、木偶表演四个本科专业，中国戏曲史论、戏曲导演、戏曲表演、戏曲音乐四个研究生培养方向。



剧目简介

《忠烈天波》取材于中国古典小说《杨家将演义》。撷选了京剧《金沙滩》、《碰碑》、《打焦赞》、《穆柯寨》、《穆天王》、《杨门女将》等传统剧目的精彩片段，经过整理选裁，衔接串联，演绎了天波府杨家将英烈们忠勇大义、舍生报国的感人故事。本剧以京剧为主要表现载体，辅之以二胡、古筝、竹笛、琵琶、扬琴、打击乐等民乐经典曲目演奏为连缀烘托，勾勒出一幅凝结浓郁民族艺术气质，饱含高昂爱国志趣的戏韵画卷。



《金沙滩》

辽主萧天庆设计诓宋太宗赵光义至幽州五台山进香，辽兵大至，全军被困。辽设双龙会，邀光义赴会议和，暗伏兵马。杨继业乃令大郎延平假扮光义，众子随行保护。席间延平先发制人，以袖弩射死辽王。伏兵四起，大郎、二郎、三郎皆战死，四郎、八郎被擒，仅五郎延德、六郎延昭、七郎延嗣突出重围。

指导教师：汪 卓

杨延嗣——赵坤寒
韩 昌——阮登越
杨延平——梁润泽
杨延朗——潘虹宇
杨延德——侯光圃
杨延顺——刘阳阳
铁镜公主——夏瑞雪
车 夫——王 晨
四太监——丁晨旭
八番兵——金富强
武瑞豪

耶律休哥——沈士龙
杨延定——胡桂龙
杨延辉——于博洋
杨延昭——赵瑞杰
天庆王——张建峰
碧莲公主——王彦龙
伞 夫——倪世纪
郭懿墨 范昊天 李昱霖
张嘉俊 马桐坤 吴俊贤
纪 凡 程勃涵 辛瑞轩

指导教师：何 群 诸 晓

司 鼓——张艺浓
唢 呐——朱维鹏 张逸恒

《碰碑》

宋辽交战，杨继业被困两狼山。杨七郎搬兵求援杀出重围，潘洪乘机泄私愤杀害七郎。杨继业在两狼山盼兵不到，盼子不归，无奈再派六郎闯出重围打探七郎下落。此时饥寒交迫，自知生还无望，遂碰李陵碑而死。

指导教师：于 翔

杨继业——王百慧
报 子——刘帛竺
四老军——王可汗 项俊尧 韩志斌 高旭鹏

指导教师：何 群 齐 欢

司 鼓——赵超智 操 琴——韩瑜潞





《穆柯寨》

为破天门阵，焦、孟二将前去穆柯寨索取降龙木，被寨主之女穆桂英所败。焦、孟二将搬请杨宗保助战，宗保不敌，被穆桂英擒回山寨。

指导教师：王继珠、王凯

穆桂英——范雪莹 杨宗保——王鸣宇
焦 赞——高榕骏 孟 良——姜虹羽
四女兵——陈忆京 赵婉婷 张艺杨 周雅欣

指导教师：陈平一

司 鼓——姜 磊 操 琴——谭君钰



《穆天王》

穆桂英将杨宗保擒回山寨，爱慕宗保忠良之后，二人喜结连理。杨延昭为救宗保，化名征剿穆柯寨，路遇穆洪举回山，被杨杀败。穆桂英下山，将杨打落马下，宗保赶到，点破身份，杨延昭羞愧回营。

指导教师：王玉兰、王凯、肖润年

穆桂英——乔歆然、刘瑞雪
杨宗保——彭晓晔 杨延昭——梁润泽
穆洪举——王承伟 穆瓜——刘君浩
丫头——赵旭
四宋兵——丁晨旭 郭懿墨 王晨 倪世纪
四喽兵——胡桂龙 于博洋 侯光圃 赵瑞杰
四女兵——陈忆京 赵婉婷 张艺杨 周雅欣

指导教师：陈平一

司鼓——朱锋 操琴——谭君钰



《杨门女将·巡营》

西夏举兵犯宋，余太君凛然挂帅，率领杨门女将奔赴边关，抗敌救国。西夏大败，固守天险不出。余太君根据宗保生前绝谷探道的遗言，以及马僮张彪的陈述，断定绝谷内确有栈道，可以飞越天险，奇袭敌营。

指导教师：郭文华

余太君——郑晶晶、杨雅茹
八 姐——夏瑞雪 九 妹——王彦龙
杨 洪——刘君浩

指导教师：朱雷 齐欢

司 鼓——周新致 操 琴——李筱婧



《杨门女将·探谷》

穆桂英率众绝谷探道，正在前路阻隔无计可施之时，幸遇一位采药老人，经他指引，寻得栈道绝处逢生，穆桂英率众飞越天险，大破敌兵。

指导教师：王继珠

穆桂英——高昕奕	杨七娘——丛家芊
杨文广——洪 安	采药老人——王可汗
张 麻——权家豪	
王 翔——阮登越	
八宋兵——刘阳阳	武瑞豪 倪世纪 丁晨旭
程勃涵	郭懿墨 张嘉俊 王纪凡
八番兵——胡桂龙	于博洋 侯光圃 王纪凡
吴俊贤	马桐坤 金富强 王子仁

指导教师：焦宝宏 徐季平

司 鼓——朱圣捷 操 琴——李雪妹



民乐演奏

打击乐设计：刘义浩 姜 磊 余海林 指导教师：何 群

中国鼓领奏：刘义浩

中国鼓：余海林

板 鼓：姜 磊

大 锣：王庆洋

铙 锔：潘祺鹏

小 锣：尹安东

大 锣：王小旭

大 簂锣：王本澄

唢 呐：张逸恒

笙：张瑞琪

二 胡：陈逸婕

古 箏：于博奇

扬 琴：潘 洋

笛 子：刘冠甫

琵 琶：孙海漪

朱维鹏

指导教师：卢廷塔

指导教师：石 鸣

洋 侠

筝

指导教师：许 侠

洋 筝

指导教师：常 亮

琵 琶

指导教师：张 亮

乐队人员

京二胡：王牧萱 许小玉

月 琴：朱维鹏 张逸恒

三 弦：陈一凡 朱维鹏

中 阮：张逸恒 朱维鹏

大 阮：袁倩玲 郭桐喆

大 锣：余海林 高 威

小 锣：朱圣捷 赵超智 张艺浓

效 果：周新致

乐 务：王 淳

舞美人员

服 装：于博文 秦龙兴 张顺娣

盔 帽：蔡 岷 贾 震 金纪德

化 妆：冷 锐 金 晟 郝佩华

道 具：陈簧明 赵二旺 姚心怡

音 响：郭任重 邵刘滨 翟晗冰

灯 光：林 虎 李盈盈

追 光：葛浩东 孙 昊

装 置：蒲得平 江福伟

字 幕：闫茹钰 张兴寿